



**GIBANJE SVOBODA**

Lokalni odbor Ptuj  
Svetniška skupina  
Cankarjeva ulica 6  
2250 Ptuj

**Mestna občina Ptuj**

Mestni trg 1  
2250 Ptuj

Predmet: pobuda svetniške skupine Gibanje Svoboda Ptuj

Na 20. Redni seji mestnega sveta MO Ptuj dne 18.09.2023, je vodja svetniške skupine Gibanje Svoboda Ptuj, Metka Petek Uhan, predstavila pobudo ZA UVELJAVITEV PRAVICE IZ 67. ČLENA ZUJIK-a.

V prilogi vam pošiljamo obrazložitev pobude Mestnega gledališča Ptuj, ki jo je pripravil direktor Peter Srpčič, kot tudi seznam nagrad, ki jih je Mestno gledališče Ptuj prejelo v zadnjih desetih letih.

Predlagamo, da MO Ptuj, ki je ustanoviteljica javnega zavoda Mestno Gledališče Ptuj, pripravi za Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije go. Asto Vrečko pobudo, da se na podlagi 67 člena Zakona o uresničevanju javnega interesa v kulturi MGP podeli status javnega zavoda širšega pomena in ta ko omogoči sofinanciranje delovanja JZ Mestno gledališče Ptuj z zagotavljanjem sredstev v okviru sistema financiranja občin.

Metka Petek Uhan, dr. med. spec.  
Vodja svetniške skupine GS Ptuj

## Seznam nagrad ki smo jih prejeli v zadnjih desetih letih:

### SEZNAM NAGRAD 2019 - 2024

#### 1. BORŠTNIKOVE NAGRADE

##### VELIKA NAGRADA BS

Velika nagrada Festivala Borštnikovo srečanje za najboljšo predstavo Škofjeloški pasijon v režiji Jerneja Lorencija v koprodukciji Prešernovega gledališča Kranj in Mestnega gledališča Ptuj

##### **Borštnikova nagrada za igralsko stvaritev:**

Nataša Barbara Gračner za vlogo Daše Čumalove v uprizoritvi Cemet v produkciji Slovenskega narodnega gledališča Drama Ljubljana in za vlogo v uprizoritvi Vsi ptice v koprodukciji Mini teatra, Mestnega gledališča Ptuj in Festivala Ljubljana

##### **Borštnikova nagrada za igralsko stvaritev – MLADI IGRALEC/IGRALKA:**

Lina Akif za vloge v uprizoritvah Vročina v koprodukciji Slovenskega mladinskega gledališča, steirischer herbst '21 in Maske, Črna koža, bele maske v koprodukciji Anton Podbevšek Teatra in Plesnega teatra Ljubljana ter Vsi ptice v koprodukciji Mini teatra, Mestnega gledališča Ptuj in Festivala Ljubljana

##### **Borštnikova nagrada za glasbo:**

Branko Rožman v uprizoritvi Škofjeloški pasijon v koprodukciji Prešernovega gledališča Kranj in Mestnega gledališča Ptuj

##### **Borštnikova nagrada za scenografijo:**

Branko Hojnik za scenografijo predstave Frančišek režiserja Jerneja Lorencija v produkciji Mestnega Gledališča Ptuj.

##### **Borštnikova nagrada za igralsko stvaritev:**

**Janez Škof** za vlogi Frančiška v istoimenski uprizoritvi režiserja Jerneja Lorencija v produkciji Mestnega Gledališča Ptuj in Robina v predstavi *Otroci* režiserke Nine Šorak v produkciji Slovenskega narodnega gledališča Drama Ljubljana.

##### **Borštnikova nagrada za igralsko stvaritev:**

**Tamara Avguštin** za vloge Brata Leona in drugih likov v predstavi *Frančišek* režiserja Jerneja Lorencija v produkciji Mestnega gledališča Ptuj in Rachel Donelan v predstavi *Zaprta študija. "New Constructive Ethics"* režiserke Nine Rajić Kranjac v produkciji Prešernovega gledališča Kranj.

### **Borštnikova nagrada za igralsko stvaritev:**

**Branko Šturbej** za vlogo Georgea v predstavi Kdo se boji Virginie Woolf? režiserja Ivica Buljana v produkciji Mini teatra in Mestnega gledališča Ptuj.

### **Borštnikova nagrada za oblikovanje svetlobe in videa:**

Kolektiv Son:DA in Toni Soprano Meneglejte za uprizoritev Kdo se boji Virginie Woolf? režiserja Ivica Buljana v produkciji Mini teatra in Mestnega gledališča Ptuj.

### **Borštnikova nagrada za igralsko stvaritev:**

**Borut Veselko** za vlogo Jockla v predstavi Deževen dan v Gurlitschu v koprodukciji Prešernovega gledališča Kranj in Mestnega gledališča Ptuj

## **2. TEDEN SLOVENSKE DRAME**

**ŠELIGOVA NAGRADA** ( Najboljša uprizoritev po izboru strokovne žirije TDS):  
2021 - Oče Romuald/Lovrenc Marušič: ŠKOFJELOŠKI PASIJON, režija Jernej Lorenci, Prešernovo gledališče Kranj in Mestno gledališče Ptuj

**ŠELIGOVA NAGRADA** ( Najboljša uprizoritev po izboru strokovne žirije TDS):  
2018 - avtorski projekt STENICA, režija Jernej Lorenci, Prešernovo gledališče Kranj in Mestno gledališče Ptuj

### **NAGRADA OBČINSTVA ZA NAJBOLJŠO PREDSTAVO:**

2021 - Oče Romuald/Lovrenc Marušič: ŠKOFJELOŠKI PASIJON, režija Jernej Lorenci, Prešernovo gledališče Kranj in Mestno gledališče Ptuj

### **NAGRADA OBČINSTVA ZA NAJBOLJŠO PREDSTAVO:**

2018 - avtorski projekt STENICA, Prešernovo gledališče Kranj in Mestno gledališče Ptuj

## **NAGRADE STROKOVNE ŽIRIJE TDS**

### **Nagrada Tedna slovenske drame za najboljšo igralko:**

**DOROTEJA NADRAH** za vlogo v uprizoritvi Škofjeloški pasijon, režija Jernej Lorenci, Prešernovo gledališče Kranj in Mestno gledališče Ptuj

### **Nagrada Tedna slovenske drame za najboljšega igralca:**

**BLAŽ SETNIKAR** za vlogo v uprizoritvi Škofjeloški pasijon, režija Jernej Lorenci, Prešernovo gledališče Kranj in Mestno gledališče Ptuj

## **3. TANTADRUJ**

## **NAGRADA TANTADRUJ ZA NAJBOLJŠO PREDSTAVO:**

2019 *Kraljica mati* (a. Manlio Santanelli, r. Damir Zlatar Frey, Gledališče Koper, Mestno gledališče Ptuj)

## **NAGRADA TANTADRUJ ZA IGRALSKI DOSEŽEK:**

2023 Jure Kopušar za vlogo Azazella v *Mojster in Margareta* (produkcija SNG Nova Gorica), Haimona v *Antigoni* (produkcija SNG Nova Gorica) in več vlog v *Nenadoma, reka* (produkcija SNG Nova Gorica, Mestno gledališče Ptuj)

## **4. SEVERJEVE NAGRADE**

### **Nagrado Sklada Staneta Severja 2021 za igralske stvaritve v poklicnih gledališčih :**

prejme **Blaž Setnikar**, za vlogo Osvalda Alvinga v uprizoritvi Strahovi Henrika Ibsena v režiji Igorja Vuka Torbice in vlogo Slehernika v Škofjeloškem pasijonu Očeta Romualda/Lovrenca Marušiča v režiji Jerneja Lorencija v koprodukciji Prešernovega gledališča Kranj in Mestnega gledališča Ptuj

## **5. NAGRADE MG Ptuj V TUJINI**

### **STERIJINO POZORJE NOVI SAD 2024**

Predstava, DEŽEVEN DAN V GURLITSCHU koprodukcija z Prešernovim gledališčem Kranj,  
PREJEL PET NAGRAD NA 69. STERIJEVEM POZORJU V NOVEM SADU

Žirija 69. Sterijevega pozorja v sestavi Dejan Sredojević (predsedujoči), Marta Bereš, Irena Popović Dragović, Dušan Ljuština in Janko Ljumović je sprejela odločitev, da predstavi Deževen dan v Gurlitschu podeli naslednje nagrade:

**Sterijevo nagrado za besedilo sodobne drame Milanu Ramšaku Markoviću;**

**nagrado za igro Borutu Veselku za vloge Jokla, Urednika in Starejšega policista;**

**nagrado za igro Darji Reichman a vlogi Maruše in Marte;**

**Sterijevo nagrado za scenografijo Igorju Vasiljevu;**

**Sterijevo nagrado za kostumografijo Belindi Radulović.**

## **Zlatin lav Umag**

### **GRAND PRIX ZLATNI LAV:**

**Nataša Barbara Gračner**, *Kraljica mati* (a. Manlio Santanelli, r. Damir Zlatar Frey, Gledališče Koper, Mestno gledališče Ptuj)

## VIMINACIUM FEST

### **Viminaciumfest 2021 GRAND PRIX – VIMINACIUM MAXIMUS :**

pater Romuald/Lovrenc Marušič Škofjeloški pasijon v režiji Jerneja Lorencija, v koprodukciji Prešernovega gledališča Kranj in Mestnega gledališča Ptuj, prejela glavno nagrado Viminacium maximus za najboljšo predstavo na III. Viminacium festu v antičnem arheološkem parku Viminacijum.

### **Viminaciumfest 2021 Igralka večera:**

Igralka Doroteja Nadrah je prejela nagrado za najboljšo igralko večera.

### **Viminacium fest 2023 GRAND PRIX – VIMINACIUM MAXIMUS :**

Frančišek režiserja Jerneja Lorencija v produkciji Mestnega Gledališča Ptuj.

### **Viminacium fest 2023 : ZLATA FIBULA :**

Najboljša igralska stvaritev festivala : **Janez Škof** za vloži Frančiška v istoimenski uprizoritvi režiserja Jerneja Lorencija v produkciji Mestnega Gledališča Ptuj

### **Viminacium fest 2023 : Igralec večera**

Janez Škof za vlogo Frančiška v predstavi Frančišek režiserja Jerneja Lorencija v produkciji Mestnega Gledališča Ptuj

### **GAVELLINE VEČERI 2023 NAJBOLJŠA IGRALKA :**

**Nataša Barbara Gračner** za vlogo Marte v predstavi Kdo se boji Virginie Woolf? režiserja Ivica Buljana v produkciji Mini teatra in Mestnega gledališča Ptuj.

## **Seznam nagrad 2019 -2014**



### **53. Borštnikovo srečanje**

#### **Borštnikova nagrada za glasbo**

Branko Rožman za glasbo v predstavah Naš razred v koprodukciji Prešernovega gledališča Kranj, Mestnega gledališča Ptuj in Mini teatra Ljubljana, Sen kresne noči v produkciji Mestnega gledališča ljubljanskega in Visoška kronika SNG Drama Ljubljana. Branko Rožman razume glasbo in celotno zvočno podobo kot aktiven in živ element gledališkega dogodka. Premišljeno izbira ustrezne glasbene postopke in jih subtilno, a prezentno vpleta v uprizoritve. V Našem razredu in Visoški kroniki petje in igranje na klasične ali ljudske inštrumente avtonomno postavi v učinkovit dialog z igro. Tako aktivno soustvarja atmosfere, ritem in vsebinske poudarke, nemalokrat pa s svojim umetniškim prispevkom postavlja temelj igralskim kreacijam in razširja polje soigre.

#### **Borštnikova nagrada za igro**

Igralski kolektiv v predstavi Naš razred v koprodukciji Prešernovega gledališča Kranj, Mestnega gledališča Ptuj in Mini teatra Ljubljana.

Igralski ansambel Prešernovega gledališča Kranj z dvema gostoma v Našem razredu nastopi kot senzibilen in izvedbeno discipliniran kolektivni igralski organizem. Kot takšen omogoča in dopolnjuje natančno orkestrirano odrsko celoto, v kateri noben posameznik tudi v najmanjšem trenutku ne izgubi svojega mesta. Sinhronizirano vzpostavijo kompleksno odrsko fresko skupnosti, ki utripajoč v usodi posameznih zgodovinskih slik razpada, subtilno prenašajo brutalnost in kaotičnost sveta, utelešajo raznolike vloge in jih komentirajo. Ob tekoče vodeni skupni pripovedi prepričajo tudi z izdelanimi podobami posameznih likov, ki se pretresljivo zapišejo v spomin gledalcev.

#### **Borštnikova nagrada za najboljšo režijo**

Nina Rajić Kranjac za režijo predstave Naš razred v produkciji Prešernovega gledališča Kranj, Mestnega gledališča Ptuj in Mini teatra Ljubljana.

Nina Rajić Kranjac se režije vsebinsko in strukturno kompleksne dramske epopeje Naš razred loti suvereno, drzno in celostno. S prepletanjem in plastenjem različnih uprizoritvenih postopkov ustvarja svojstven odrski jezik, ki se lucidno posveča tako velikemu planu kot najmanjšemu detajlu. Osrednji fokus njene režijske poetike ostaja igralski korpus, iz katerega iztisne maksimum. Inovativno ga vpenja v fluidno mrežo ostalih polnopravnih elementov (scenografija, gib, glasba, kostumi, luč) in tako ustvari močno ter bogato gledališko izkušnjo.



**Međunarodni festival komornog teatra "Zlatni Lav" 2018**

**Nataša Barbara Gračner** je na **Mednarodnem festivalu komornega gledališča** v Umagu prejela **festivalski grand prix** za predstavo **Kraljica mati (Regina Madre)**. Predstava je nastala v koprodukciji Mestnega gledališča Ptuj in Gledališča Koper.

.....

#### **48. Teden slovenske drame**

Na festivalu 48. Teden slovenske drame se je zvrstilo kar 17 predstav: 6 tekmovalnih, 5 mednarodnih, 5 spremljevalnih, ena predstavo pa so uprizorili v okviru dodatnega programa. Na velikem odru Prešernovega gledališča Kranj je slavilo Prešernovo gledališče Kranj in Mestno gledališče Ptuj, ki sta prejela veliko Šeligovo nagrado, tokrat za predstavo **Stenica**, hkrati pa so jo za najboljšo ocenili tudi gledalci.

Za **Šeligovo nagrado** so se potegovalе predstave, uvrščene v tekmovalni program. Selektorica letošnjega programa je bila dramaturginja in kustosinja mag. **Tea Rogelj**. Mednarodna strokovna žirija je nagradila avtorski projekt **Stenica**, ki je nastal v koprodukciji Prešernovega gledališča Kranj in Mestnega gledališča Ptuj.

Za **nagrado občinstva** so se potegovalе vse predstave iz tekmovalnega, spremljevalnega in mednarodnega programa. Občinstvo je predstave ocenjevalo na glasovalnih lističih z ocenami od 1 do 5. Za najboljšo predstavo 48. Tedna slovenske drame je bila **prepričljivo izbrana predstava Stenica, ki je nastala v koprodukciji Prešernovega gledališča Kranj in Mestnega gledališča Ptuj**.

.....

#### **52. Festival Borštnikovo srečanje**

##### **Borštnikove nagrade za igro**

##### **Maruša Majer za vlogo v uprizoritvi Stenica v izvedbi Prešernovega gledališča Kranj in Mestnega gledališča Ptuj (soglasno)**

Maruša Majer je s svojo igro v ospredju pokazala redko videno eksplozijo ljubezenskega zanosa, ki se upira realnosti, medtem ko je z igro brez besed v drugem planu izrazila intenzivno odrsko prezenco s presežnim emotivnim nabojem.

##### **Gregor Zorc za vlogo v uprizoritvi Stenica v izvedbi Prešernovega gledališča Kranj in Mestnega gledališča Ptuj (soglasno)**

Gregor Zorc obvlada pestro paleto igralskih odtenkov, od komičnih do dramatičnih, navzven brez napora prehaja od lika do performerja ali improvizira. S svojo hipnotično odrsko prezenco začara ne samo oder, temveč tudi občinstvo, ki hvaležno in razigrano sodeluje.

.....

#### **26. festival Dnevi komedije**

##### **Žlahtna komedija po izboru občinstva 2017**

**Pasji Dnevnik - Cucki** CJ Johnsona v režiji Matjaža Latina v izvedbi Mestnega gledališča Ptuj, ocena 4,6786.

.....

#### **51. Festival Borštnikovo srečanje**

**Velika nagrada Festivala Borštnikovo srečanje za najboljšo uprizoritev** **Avtorski projekt Učene ženske po motivih Molièrovih Učenih žensk v režiji Jerneja Lorencija ter izvedbi Slovenskega ljudskega gledališča Celje in Mestnega gledališča Ptuj.**

Avtorski projekt Učene ženske po motivih Molièrovih Učenih žensk temelji na slavnem

Molièrovem besedilu, ki ga ustvarjalna ekipa nadgradi in pred nami pogumno prikaže tragičnost današnjega političnega in umetniškega trenutka. V nizu izjemnih prizorov nam predstavi popolnoma nov izdelek na visokem estetskem nivoju, poln globokih osebnih spoznanj o intimnosti, umetnosti in lastnih slabostih. Ob izjemno inspirativnem in izvirnem skupinskem izvajanju celotnega ansambla se pred nami razgrnejo teme spolnosti, seksualnosti, konzervatizma in avantgardizma, razkrivanja manipulatorskih strategij in posameznikove nemoči, da bi se temu uprl. Predstava, ki iskreno spregovori o družbi, v kateri vladajo lažne veličine, družbi, v kateri sprenevedanje najde plodna tla; o družbi, ki vsem na očeh dopušča vsakodnevno ubijanje ljudi, umetnosti, idej, pravic ... Izjemno pomemben in relevanten estetski in etični gledališki dogodek, ki pogumno opozarja na boleče točke današnjega trenutka.

#### **Štiri enakovredne Borštnikove nagrade za igro**

**Pia Zemljič za vlogi Filaminte v uprizoritvi Učene ženske po motivih Molièrovih Učenih žensk v izvedbi Slovenskega ljudskega gledališča Celje in Mestnega gledališča Ptuj in Gospe Flamm v uprizoritvi Rose Bernd v izvedbi Slovenskega ljudskega gledališča Celje.**

Pia Zemljič v vlogi Filaminte v Učenih ženskah po motivih Molièrovih Učenih žensk in v vlogi Gospe Flamm v predstavi Rose Bernd ne popušča v svoji natančnosti izraza. V vlogi Filaminte je preko intimnega razumevanja Molièrovega sveta dokazala, da lahko z minimalnimi izraznimi sredstvi upodobi kompleksno intelektualno držo gostiteljice. Ni trenutka v predstavi, kjer bi pozabila na svoj perfekcionizem. Podobno nepopustljiva je v vlogi Gospe Flamm, kjer telesno hibo upodobi tako prepričljivo, da gledalec bolečino začuti skupaj z njo.

**Liza Marija Grašič za vlogi Rose Bernd v uprizoritvi Rose Bernd v izvedbi Slovenskega ljudskega gledališča Celje in Henriete v uprizoritvi Učene ženske po motivih Molièrovih Učenih žensk v izvedbi Slovenskega ljudskega gledališča Celje in Mestnega gledališča Ptuj.**

Liza Marija Grašič najprej preseneti kot Henrieta v Učenih ženskah po motivih Molièrovih Učenih žensk, kjer z drznostjo neme prisotnosti izpove "raison d'être" svojega lika, potem pa znova opozori nase kot Rose Bernd v istoimenski uprizoritvi, kjer z dosledno notranjo koncentracijo izriše lik načelnega dekleta v zaprti skupnosti.

.....

#### **Festival evropskega teatra Tuzla 2016**

**Nagrado za najboljšo moško vlogo je dobil Borut Veselko v predstavi Mrtvec pride po ljubico v produkciji Prešernovega gledališča Kranj in Mestnega gledališča Ptuj**

.....

#### **Najboljša režija in scenografija International Lebanon theatre festival 2016**

Predstava **Mahmud** je na International Lebanon theatre festival, ki je potekal v Beirutu, Tyru in Nabateyi, osvojila kar **dve nagradi, za najboljšo režijo in najboljšo scenografijo**. To je velik dosežek, ne samo v lokalnem, ampak tudi nacionalnem prostoru. Še toliko bolj, saj se je gledališče na poti in gostovanju spoznavalo in spopadalo z različnimi kulturnimi vrednotami, ki so našemu prostoru nepoznane in predstavljajo večjo dodano vrednost k izkušnji.







.....

#### **49. Festival Borštnikovo srečanje**

Na 49. Festivalu Borštnikovo srečanje v Mariboru je predstava Svetlane Makarovič **Mrtvec pride po Ljubico** v režiji **Jerneja Lorencija** in izvedbi Prešernovega gledališča Kranj in Mestnega gledališča Ptuj prejela **nagrado Društva gledaliških kritikov in teatrologov Slovenije za najboljšo uprizoritev sezone 2013/2014**.

Na 49. Festivalu Borštnikovo srečanje je igralka **Ana Urbanc** za vlogo **Prve Micike** v uprizoritvi **Mrtvec pride po Ljubico** v izvedbi Prešernovega gledališča Kranj in Mestnega gledališča Ptuj prejela **Borštnikovo nagrado strokovne žirije za mlado igralko**. Na 49. Festivalu Borštnikovo srečanje je skladatelj **Branko Rožman** v uprizoritvi **Mrtvec pride po Ljubico** v izvedbi Prešernovega gledališča Kranj in Mestnega gledališča Ptuj prejel **Borštnikovo nagrado strokovne žirije za glasbo**.

.....

#### **POSEBNO PRIZNANJE IGRALSKI EKIPI V PREDSTAVI MRTVEC PRIDE PO LJUBICO NA 38. DNEVIH SATIRE FADILA HADŽIĆA - ZAGREB 2014**

Igralke in igralci v predstavi **Mrtvec pride po Ljubico** avtorice Svetlane Makarovič in v režiji Jerneja Lorencija, ki je nastala v koprodukciji Prešernovega gledališča Kranj in Mestnega gledališča Ptuj, so na 38. dnevih satire Fadila Hadžića prejeli posebno priznanje za odlično izvedeno glasbo na odru. Strokovno žirijo, ki so jo sestavljali predsednica Bojana Radovič, novinarka in gledališka kritičarka "Večernjeg lista", Darko Lukić, teatrolog, dramaturg, književnik in profesor na Akademiji za dramske umetnosti Univerze v Zagrebu, in dramski umetnik Goran Grgić, so navdušili igralko in igralci (Ana Urbanc k. g., Vesna Pernarčič, Miha Rodman, Aljoša Ternovšek, Darja Reichman, Borut Veselko, Vesna Jevnikar, Ciril Roblek, Judita Polak) v omenjeni predstavi, ki so odlično izvedli glasbo skladatelja Branka Rožmana.

## POBUDA : POBUDA ZA UVELJAVITEV PRAVICE IZ 67 ČLENA ZUJIK-a

V vidu zagotavljanja decentralizacije in zagotavljanja kakovostne in raznovrstne kulturne ponudbe tudi v regijah z manjšo gospodarsko močjo naslavljamo na Vlado republike Slovenije in Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije go. Asto Vrečko pobudo, da se na podlagi 67 člena Zakona o uresničevanju javnega interesa v kulturi podeli status javnega zavoda širšega pomena in omogoči sofinanciranje delovanja JZ Mestno gledališče Ptuj z zagotavljanjem sredstev v okviru sistema financiranja občin.

### 67. člen (občinski javni zavodi širšega pomena)

Občini, ki je ustanoviteljica javnega zavoda, ki presega občinski pomen oziroma zadovoljuje tudi potrebe prebivalcev sosednjih občin, in je to v javnem interesu države, se zagotovijo v okviru sistema financiranja občin ustrezna dodatna sredstva.

Javni interes države iz prejšnjega odstavka ugotovi vlada na predlog ministra, potem ko ta dobi pobudo občine iz prejšnjega odstavka.

Na podlagi sklepa vlade iz prejšnjega odstavka se minister in pristojni organ občine dogovorita o višini sredstev države in obsegu obveznosti občine s pogodbo iz 93. člena tega zakona.

Določbe prejšnjih odstavkov se smiselno uporabljajo tudi za občinske javne kulturne programe širšega pomena.

Mestno gledališče Ptuj v popolnosti izpolnjuje pogoje iz 1.odstavka 67 Člena ZUJIK :

MG Ptuj enakovredno obiskujejo obiskovalci iz širšega medregijskega področja, ne samo iz okoliških občin. Ob tem tudi praktično polovico svojih predstav odigra na gostovanjih po celotni Sloveniji in tudi v zamejstvu. Program MG Ptuj je tako po kvantiteti, kot po kvaliteti bogat, in s kulturnimi vsebinami zadovoljuje obiskovalce po celotni državi.

MG Ptuj je v zadnjem desetletju dokazalo vrhunskost svojega delovanja s številnimi nagradami (seznam nagrad je v prilogi), ki jih je prejelo za svoje delovanje tako na nacionalnem nivoju, kot tudi v mednarodnem prostoru, in če pri tem upoštevamo, da gre za gledališče z najmanjšo kadrovsno zasedbo, ter najmanjskim proračunom je ta dosežek še toliko bolj navdušujoč.

S spoštovanjem,

Direktor Mestnega gledališča Ptuj

Peter Srpčič